

連載
小説
感 触

嶋津 亮太
（八尾市在住の小説家）

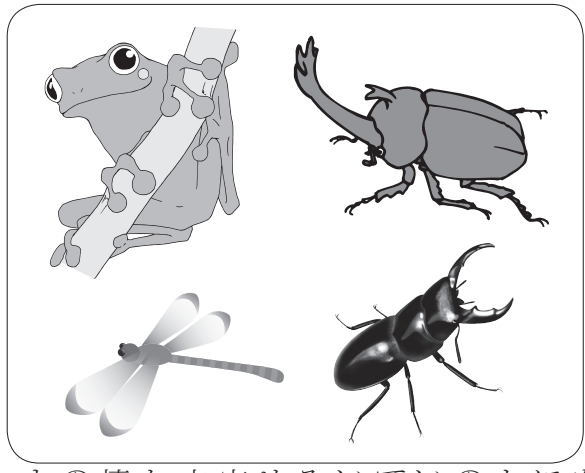
「バイトもいいが、何かに打ち込んでみる。やりたことば、ないのかも。しれない。でも、一生懸命何かを続けていると、そこから自分のしたいことというのが見つかるものなんだよ」

僕は先生の口元を見つめ、頭の中で言葉を整理する。

「後から機会がなかった、なんて言うのはいいけれど、チャンスは訪れるものではなく、自分の力で掴みにいくもの」

先生の言葉は鼓膜に優しく染み込み、体中に響いた。心の中がスカッと晴れ渡るような爽快感だ。

僕のやりたいことは既に決まっている。例えは、この世から抹消されるべきものに焦点を当てる。不要なもの、というよりも、ないほうがいいもの。害虫、野良猫、狂犬、増え過ぎたカラス。人間に対して害を及ぼすものはきれいさっぱり、なくなつてしまつた方がいい。



僕はゴキブリが嫌いだ。あの容姿、ギョキとしたツヤ、素早い動き。小石のように気配を消しながらたわみ続ける長い触覚。いつても背筋が冷たくなる。ぬるりとしたかき。まるで鉛を塗りたくつたりかきかきかき。そう思った瞬間から僕ははかりんとうを食べることができなくなつてしまった。かきんとうをしゃぶる女を見て吐いたことまである。美味しそうにすればするほど、僕はその女を軽蔑した。

同じ理由で大学芋も口にしない。

僕にとってゴキブリは恐怖だ。嫌悪の一步先には恐怖がある。いや、もしかすると恐怖を隠すために嫌悪があるのかもしれない。僕がゴキブリに対して恐れを抱くようになった決定的な事件がある。

もともと僕は昆虫が好きだった。そう、好きだったのだ。夏になれば麦わら帽子を被り、網と虫カゴを持って採集に出掛けた。セミにチョウ、トンボ、バッタ、カマキリ。捕まえては、その昆虫の二つ三つを手に取り、その部位をまじまじと観察した。節と節の間がどうなっているのか、羽毛の生え方、複眼の奥から見つめる黒眼、羽の質感や背から漂う臭に似た匂いに惚れ惚れと。その記憶は僕の鮮やかな少年時代の大部分を占めていた。

父はそんな僕をどこか、どこかに山に連れて行って。深い山に入れば、昆虫の種類が増えることもあった。その大きさも増して。親指大のアリが穴から這い出てきた時など、僕は興奮したものだ。オオヤマギキリな速度で横切り、黒アゲハは妖しげに花と花の間を舞い踊る。山の匂い、ひんやりと冷たい風、急に消えた虫の囁き、鳥の警告。その全てが冒険だった。

深い山に住む昆虫たちの振る舞いには威厳があった。僕は彼らに憧れた。扇形に広がっ

た、手のひらよりも大きいカマキリの威嚇の美しさ。彼は本気だった。その大きな鎌で本気で僕の首を刈り取るつもりでいた。何倍も体の大きい僕は小枝のような緑色の虫の輝きに圧倒させられた。躍動する魂の叫びがそこかしこで鳴り響いているのだ。

父と僕の本来の目的はカブトムシの採集だった。僕たちは目星を付けているクヌギの木が3本あった。そこに行けば間違いなくカブトムシやクワガタがいた。3本のうち2本は、時としてはずれることもあった。大物がいないのである。だが残る1本には山じゅうの虫たちがその甘い蜜を拵り当てに群がっている。必ずその姿を見ることができた。クヌギの木腹の部分、幹の割れ目から溢れる透明な蜜は光を反射してぬらぬらと輝いていた。幾多のカブトムシやチョウ、ガや蝶などといふ虫の中に黒々とした體を着た王者が傲然とした風体でそこにいる。一帯はスワロフスキーのデコレーションを思わせる。宝箱を開けたような興奮。その光景は僕をうっとりとさせる。そして王者の風格は少年の心を夢中にさせた。

全身で鼓動を感じながら手を伸ばす。息をするのも忘れるくらいに。クヌギの木からカブトムシをはがし取るあの質感。今でも忘れない。爪が木肌に食い込んでいて、簡単には取れない。はがし取った後の重み。そして指の間でうごめく六本の力強い足。毛穴が開き、全身の毛が逆立つように僕は目に映るもの、指に触れるものを慎重に、そしてその全ての感覚を取りこぼさないように扱う。

鋭い顎を持つノコギリクワガタに、巨大なミヤマクワガタ。一心となつて虫カゴに入れた。そんな夢のような場所へ連れて行ってくれる父は、僕の英雄だった。

採った昆虫は爬虫類用のケースに入れて飼育した。土を敷いて、木の葉をまきし、上り木や株を備える。木には蜜を塗り、ゼリーや水を用意した。その中に捕まえた昆虫を入れる。カブトムシ、クワガタ、カブトムシ、カマキリ、テントウムシ、バッタ。

僕はこのケースの中で一つの世界を作りた。いと思つてそれは僕の密かな夢だった。飼育された世界では、野生そのものの空間を作ること。そこでは強弱が弱いものをを餌とし、食物連鎖がおのずと行われる。その世界に順応してそれぞれに生活する昆虫たち。まるであの山がその場所にあるように、気高く。今考えればそれはこんな物語に過ぎない。小生えは、その中で生命の広がりや循環し、完結させることなど到底不可能だ。でもその頃の何も知らない僕は、自分の野望を信じて疑わなかった。

次号（4月15日付）に続く

感 触

シリーズ
挑戦
ドローン
活用講座
第2回
ドローン開発者 芦沢 魁作

ドローンは現在世界では次期産業として捉え、大きな期待で国策的に進んでいる。これらの情報を取り、数百という部品から成っていること、大きなサイズを逃して、大きな関連工場が成り立ちます。自動車ほどの大きさから、小型の部品から成り立ちます。ドローンは、制御・ナビゲーション、センサー、カメラ、GPS、バッテリー、モーター、プロペラ、フレーム、電子機器、ソフトウェアなど、数百の部品から成り立ちます。ドローンは、制御・ナビゲーション、センサー、カメラ、GPS、バッテリー、モーター、プロペラ、フレーム、電子機器、ソフトウェアなど、数百の部品から成り立ちます。

数百の部品を使用
関連工場が成り立つ

増 税 時 代
知恵袋 ⑤
キムタツの知恵袋 ⑤

医療法人を経営されている理事長
中小企業を経営されている社長
給与所得だけに依存していませんか！
トータルタックスプランニング 木村 達也

下記の表をご覧ください。
給与所得は、年収を上げると所得税率も上がり、住民税率を合わせると最大税率 55%です。

年収（課税所得）	所得税率	住民税率	合計の税率
901万円以上	33%	10%	43%
1801万円以上	40%		50%
4001万円以上	45%		55%

1年間、がんばって得た年収の半分が税金です。もっと上手にお金を残す方法はないでしょうか。あります！
経営者の特権である一時所得制度をご検討ください。

キムタツの知恵袋 ⑥は4月15日付に掲載

戦・戦後のラテン音楽とその周辺 ⑧
ラテン音楽愛好家 緒方 肇

「ペレス・プランド楽団」の来日

「基本設定」
A5判32ページ上製本（ハードカバー）、布表紙に金（または銀）箔押し
モノクロ写真 10 枚挿入 肉声入りCD付き
制作部数 10 部 出版費用 50 万円（税別）

わが人生 + わが人生
細羽 芹司 著 上製本 肉声入りCD 声 細羽 芹司

株式 会社 ドニエプル出版 〒581-0013 八尾市山本町南6-2-29
TEL 072-926-5134 / FAX 072-921-6893

出版物のご案内 全国主要書店で発売中（ない場合は下記へ）

★「風」にふかれてあるかまじし」河本雪夫 1080円	★「再びを世に生かされて」岩川千代子 2160円	★ザ・カミナリ 杉浦真 1080円	★今日の言葉 萬福 1080円	★「経典は開く」時田幸一 1620円	★「全人類への愛の光の生命のメッセージ」別所憲隆 3456円	★「ドリル」の教える「別所憲隆」各2160円	★「いっしょにかみ」松本又三 1620円	★「形は消えても理は残る」船橋廣國 1620円	★「メトロノーム」成功表現法 庄田幸生 540円	★「道」日々の道しるべ」津野多賀三 864円	★「庶民文化が国を滅ぼす」吉澤龍三 1080円	★「夢を叶える3大資源」鈴木民一 756円	★「若者よ、そこを越えろ」石河亮平 2160円	★「日本新生」松本茂樹 1080円	★「若く生きる」松本茂樹 1620円	★「子どもの未来へのあこがれ」杉本哲也 546円	★「夢を語り、夢を追えば、夢は実現する」戸田仁司 1080円	★「朝鮮軍記 文禄・慶長の役」吳満 1080円	★「大阪の場」歴史と余談談話 川合義次 1620円	★「戦場の小さな証人」上江洲清 540円	★「自然界の奇譚」橋本健一 2160円	★「トルストイ」版老 上江洲清 2160円	★「イビキ夜話」みきはな 540円	★「コマツ」小倉正司 1296円	★「万人幸福の策」八木一丸山敏雄 546円	★「かみさまとつばさ」奈良実乃里・あさかず 1080円	★「あきらめない」株式会社藤原電子工業二十一年の足跡 藤原義春 3024円	★「身体にとって正しい姿勢」森井隆吉 540円	★「理念独裁のすゝめ」笠本義典 2160円	★「霧のヴェールの彼方」菊地浩 1080円	★「阿母・多利思北風」文化創造倶楽部・古代史&歴史塾 972円	★「体書と影」山本好美・武田憲幸 3240円	★「家庭を育てる」芦沢魁作 540円	★「失敗しないパン作り」中尾暁子 540円	★「笑顔してまかせ」近藤友一 1080円	★「あなたの運転に思いやりモードを」松葉健一 1620円	★「ウクライナ」小野元裕 540円	★「クリミア問題徹底解説」中津孝司 540円
----------------------------	--------------------------	-------------------	-----------------	--------------------	--------------------------------	------------------------	----------------------	-------------------------	--------------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------	--------------------	--------------------------	--------------------------------	-------------------------	---------------------------	----------------------	---------------------	-----------------------	-------------------	------------------	-----------------------	-----------------------------	---------------------------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------------------	------------------------	--------------------	-----------------------	----------------------	------------------------------	-------------------	------------------------

ドニエプル出版 〒581-0013 八尾市山本町南6-2-29 TEL072-926-5134 / FAX072-921-6893（※表示金額は税込）

親孝行出版のすすめ

「孝行のしたい時に親はなし」と言われます。親が亡くなってから、もっと話を聞いておけばよかったと思う人は少なくありません。まだ親が元気なうちに話を聞き、形に残すことで親孝行ができます。また、子どもでもある自分の存在の貴さを改めて確かめることができ、いのちのバトンタッチを未来まで残せます。

プロのライターがインタビューし、熟練の編集者が編集し、本格的な印刷のうえに製本（ハードカバー）に仕上げますので、安心してお任せ下さい。心を込めて、永遠に残るあなたの財産をお作りします。

現代生き方指南

〔7〕



企業経営者で僧侶の松茂良興真住職の法話を連載

当院の観世音菩薩様は地面から頭の先まで8m 20cmあります。ぜひ一度お参りにお越し下さい

感謝の心を持つ

三野郷山三寶興誠院住職・阿闍梨 松茂良興真

現在、宗教家の多くは貧乏したり病気になるなり思い通りにいかなくなったりする「あなたの前世は業が深いから」「前世でまともなことをしなかったから」「先祖が困っている、先祖の供養が足りない」と言う。また「先祖供養が罪障消滅」の理由づけになったりというふうな、もっともらしい説明が返ってくるものである。

調和もしないで信心・信仰そして菩薩の行がなし得ようか。不安と混乱を巻き起こすのみである。

現在の仏教は死文化していると言っても過言ではない。理屈はあっても光がない。救いや導き、教示はるか遠いところへ置き去りにされているように思われる。

動物ばかりになれば、草木の生存は失われ草食動物の存在すらおぼつかなくなってしまう。人間を除き昆虫を含めた動物界の生存競争は決して不要な殺生はしていない。生存に必要なものしか獲っていない。これは自然の法則であり、自然がこれを監視し、またコントロールしていると言ってもよいのではないだろうか。

一部の者の仏教となっており衆生の仏教とは言えなくなっている。正法（仏教の教えの真意を教え、導き、伝えるのが仏教であり、それを行しようとする心を実践することと修行）が本当の信心・信仰であると思っ

動物はかりになれば、草木の生存は失われ草食動物の存在すらおぼつかなくなってしまう。人間を除き昆虫を含めた動物界の生存競争は決して不要な殺生はしていない。生存に必要なものしか獲っていない。これは自然の法則であり、自然がこれを監視し、またコントロールしていると言ってもよいのではないだろうか。

祈りの宗教ではない、宗教の本来の教えは人間の生き方の実践を説いている。他力信仰が人間の生活に密着しているように思われるが、しかしイエスも釈迦も他力信仰を一度も説いてはいないようである。無理がなく心が自然についていける自分自身になったとき、人は初めて信心・信仰が自分のものになり、菩薩の行が整ってくる。

また先祖に対する感謝といえは仏前に物を供えることやあるいは拝むこと、読経などではなく、先祖の霊を安かれとする子孫の祈り心であり、家庭の和合そして調和が先祖に対する感謝であり供養であると思われる。目的は常に一定である。もし肉食動物が減り肉食から外れたものは信心・信仰とは決して言えない。

調和もしないで信心・信仰そして菩薩の行がなし得ようか。不安と混乱を巻き起こすのみである。

動物はかりになれば、草木の生存は失われ草食動物の存在すらおぼつかなくなってしまう。人間を除き昆虫を含めた動物界の生存競争は決して不要な殺生はしていない。生存に必要なものしか獲っていない。これは自然の法則であり、自然がこれを監視し、またコントロールしていると言ってもよいのではないだろうか。



「あ」という間に43周年を迎える松本政子さん

大阪日本橋の老舗ジャズバー「B-Roxy」のオーナーママ・松本政子さんは平野区の生まれ、3月28日がBirthdayだ。平成27年3月に43周年を迎えたが、常にジャズの明日を考へ、ジャズライブの新機軸を打ち出す努力を続けていた。昨年より秋と春に「JAZZでバカ騒ぎ」と銘打ったライブを開催して好評を博している。3月の43周年ライブは3日間6バンド・22人は出演、インストゥルメン

ジャズの明日を常に考える

り、圧巻の出来栄えに圧倒された。

ジャズらしい、店を始めたのは和歌山だった。友達の喫茶店を借り受けてレコード演奏のジャズ喫茶を始めた。とはいってもジャズのレコードはオスカー・ピーターソン、MJQ、ニナシモン、3枚しか持っていなかった。この店は和歌

名なジャズ喫茶「バンビ」があり、歌手の水原ひろしやテレビ局HPMの番組関係者等の有名人が年中たむろしており、その輪に入り大人の勉強強を来た。店の移転は続く、「日本橋」店「弁天町」店「湊町」店と流転の旅は続き、奇しき因縁というのか、40年前と同じ「日本橋」で、「B-Roxy」として新しいスタートを切っていくのだろうか。

「西成ジャズ」の縁は20年前頃にさかのぼる。弁天町店であほかバンドがライブを開催。その時のドラムスが松田順司さんだった。「B-Roxy」では廣田昌世さん・里村松彦さん・山本久生さん他のミュージシャンをフッキングして「トリオ」西成」として西成ジャズをアピールしている。松本さんは西成にジャズを自然発生的な状況で面白くして。西成にジャズのルーツを創ったのは松田順司さんであり、彼にしかできないファン作り、店作りにとどんで頭張って欲しいとエールを送っている。

海が綺麗なチャンング島にはヨーロッパからの旅行者が多く、バックパッカーを楽しんでいる。新風書房の福山琢磨社長に勧められ、帰国前、泰緬鉄道に乗ることに。首都バンコクからバスに乗って約3時間、映画「戦場にかける橋」で知られるカンチャナフリに到着。泰緬鉄道は、第二次世界大戦時に日本軍が物資補給などを目的に建設。連合軍捕虜や東南

「許そう、しかし忘れまい」小野元裕(本紙社長)

ウクライナ・ウイーク2016の打ち合わせタイの離島(チャング島)です。1月31日から2月6日までタイを訪れた。海が綺麗なチャンング島にはヨーロッパからの旅行者が多く、バックパッカーを楽しんでいる。新風書房の福山琢磨社長に勧められ、帰国前、泰緬鉄道に乗ることに。首都バンコクからバスに乗って約3時間、映画「戦場にかける橋」で知られるカンチャナフリに到着。泰緬鉄道は、第二次世界大戦時に日本軍が物資補給などを目的に建設。連合軍捕虜や東南

クワイ河鉄橋に立つ筆者

久志本 東著
ドクター、寄り道世界一周
1ドル360円時代
ドニエプル出版



大学を卒業しインターン、そして一般外科研修の後ザンビア共和国の診療所へ赴任。1ドル360円の超円安の中、持ち出し限度額の2万円を持って日本を飛び立つ。その後、アフリカ、ヨーロッパ、アメリカを放浪して大阪万博に沸く日本に帰国。70歳を記念して寄った先々でのエピソードを綴り、上梓。イラストは久志本雅子。A5判188頁並製本、定価：本体1620円(税込み)ドクターがつまみ食いしたユーラシアの古代史④ドクターがつまみ食いしたユーラシアの古代史④各A5判並製本、定価：本体1620円(税込み)(引き続き⑤発行予定)

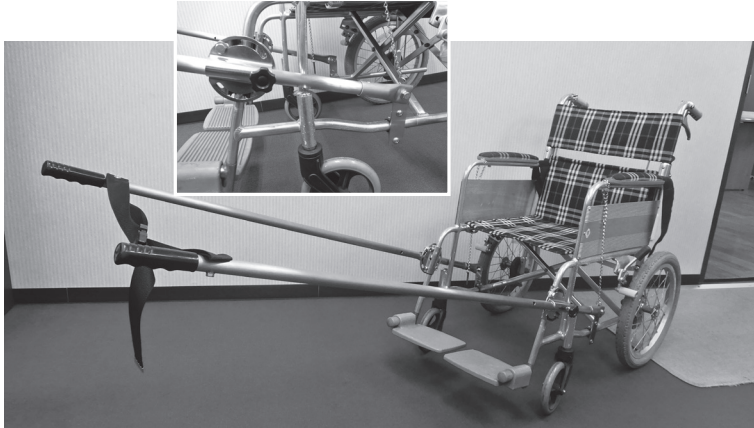
災害時対応の「人引車」



パイプイス人引車 26,500円(税別)



緊急時避難専用人引車 31,800円(税別)



車イス緊急時避難用具 15,500円(税別)

一般社団法人災害時避難・救援協会 マツモラ産業株式会社 共同開発

販 売：一般社団法人災害時避難・救援協会
東大阪市玉串町東 2-5-39
TEL 072-925-3450
企画開発・製造：マツモラ産業株式会社
八尾市福万寺町南 6-1-3
TEL 072-925-3450

詩の窓

統一後

丁章

(東大阪在住の詩人)

そのときにはもうこれまでのような／言い逃れはできなくなっている／ザイニチ／分断を根拠にした言い分は／理屈の上では力を失い／理屈の力のみを支えにしていた／ザイニチがもしあるとするなら／統一で相殺されるの力では／ザイニチとして立っていることさえも／あやうくなってしまふのだから／帰れ帰れ／国家に帰れ／その強大に理屈の力が／どこまでか／りに／これまで以上の／腕力で迫りくる／すでもう／帰りのない国家ではなく／また別の在りかを／そのとき見出せているのか／ザイニチ

ウエス販売

＜商品紹介＞
～色メリヤスウエス～ (1kg ¥350)
～混合ウエス～ (1Kg ¥150)
～タオルウエス～ (1kg ¥400)
～タオル雑巾～ (1Kg ¥600)

☆不用になった中古衣料やタオルから、ウエスに適した原料だけを選別加工し商品として仕上げました。障がいを持つ利用者が手作業で丁寧に裁断し、梱包をしています。地球に優しく、皆様に愛される商品を目指しています。

社会福祉法人ヤンググリーン
障害福祉さぼーとライフグリーン
〒578-0905
東大阪市川田4-4-8
TEL: 072-963-4838
FAX: 072-963-4855

