東大阪

発行所
株式会社 東大阪新聞社
第6936号
〒577-0802
東大阪市小阪本町1-1-7
エフエスビル2F
TEL 06-6720-4601
FAX 06-6720-4603

八尾柏原支社
〒581-0013
八尾市山本町南6-2-29
TEL 072-926-5134
FAX 072-921-6893

東大阪・八尾
柏原の地域紙

大工の世界でも女性が活躍

㈱じょぶ（東大阪市中新開2）

島津麻衣さん　米谷緋奈余さん

高所で作業する島津麻衣さん（上）と米谷緋奈余さん

社会での女性の活躍がめざましい。これまでは男性の職場とされていたところでも、女性の顔が見られるようになった。

株式会社じょぶ（礒山哲也社長、東大阪市中新開2―10―26）にも2人の女性大工がいる。東大阪市森河内西2の現場を訪ねると、初々しい女の子2人が高いところで作業していた。

取材する前、女子プロレスラーのようながっちりした体格の女性を勝手にイメージしていた。ところが、予想をはるかに裏切りAKB48のメンバーような愛らしい女の子が黙々と作業しているではないか。

作業の手を止めてもらいインタビューすると、志の高さに度肝を抜かれた。

島津麻衣さん（27）は親の家を建てるのが夢だという。母方の祖父が大工だったことがこの道に入るきっかけ。物心ついた頃からものづくりが好きで、高校生のときに大工の道を志した。

米谷緋奈余さん（22）の夢も親の家を建てることだという。大工以外に自分の道はないと心に決め、大工になった。大工である父親の後ろ姿を見て育ち、やがて憧れるように。

2人とも、たとえ結婚して子どもができても、落ち着いたら現場に戻りたいという。

女性で得したことはという質問に、「あまり思いつきませんが、きつく怒られないことですかね」と笑顔で島津さん。

困ったことはという質問に、「特にありませんが、友だちと温泉に行ったとき、すごい筋肉やねと驚かれたことです」と照れながら米谷さん。

質問に答えるときにふと漏らした2人のすがすがしい笑顔が印象的だった。

鼈甲で装飾品

タック　岡橋　泰之さん

タイマイを持つ岡橋泰之さん

東大阪市河内町9―6にタック株式会社はある。同社の代表取締役であり、鼈甲職人でもある岡橋泰之さん（42）を取材した。

鼈甲はタイマイという熱帯産のウミガメの甲羅を原料とした宝飾品だ。タイマイは大きいもので体長1mに及ぶ。鼈甲は美しい飴色をベースに茶色いまだら模様がかかっているのが特徴的で、眼鏡や時計などの装飾品に利用される。黒い甲羅は「べっこう」などの和装品に使用され、格調高い雰囲気を醸す。

鼈甲職人の仕事は鼈甲を加工し、宝飾品に仕立てる。岡橋さんがこの仕事を始めたのはおよそ10年前。両親の仕事の関係で、鼈甲の材料を取引していたようだ。時代の流れとともに鼈甲の需要は下がり、またワシントン条約の関係（稀少な動植物の国際取引を規制）でその稀少価値は上がり続けた。「甲羅の売り買いをしているだけではいけない」という危機感から、鼈甲の加工を始めた。最初の一カ月は親戚の工房に通い技術を学んだが、それからはほぼ独学だという。

鼈甲はまず、甲羅を切り抜くところから始まる。甲羅の曲線に合わせ、どのような宝飾品にするのかをイメージし、鋸で切り取る。次に地合わせといって、甲羅を重ね合わせ厚みを出す。これがタイマイの特徴で、熱湯に浸すと膠質という成分が溶け出し、結合する。タイマイ以外の他の亀にはこの膠質がない。接着剤を使わないこの接合技術が鼈甲を加工する上で重要になってくる。

そしてプレスといって、熱湯で膠質が溶け出した鼈甲を鉄板で挟む。このときの水と熱、そして圧力をかける繊細な加減は、経験を積まなければ修得できない匠の技だ。うまくいくと継ぎ目が分からないほどの完成度で癒着する。

そこから砂バフで研磨し、最後に蝋で磨き、艶を出して完成する。

「鼈甲には捨てることはありません。切り取ったあとの素材も重ねて継ぎ合わせできます。細かな破片も磨けばネックレスなどの一部に使用することができます」

岡橋さんはそう語る。この特殊な技法は鎖国が開けた元禄文化には既に見られたようだ。鼈甲の装飾品ということであれば、奈良の飛鳥古墳の中で発見されたという。古から日本人の生活の中にあった鼈甲。近年その需要が減ってきたのは日本人の着物離れが理由の一つにある。

「需要がなくなった、と嘆いているだけでは仕方がありません。和装用の装飾品でなくても鼈甲には可能性があります。町を歩いていて別の素材のものからインスピレーションを受けることもあります。また、鼈甲だけでなく異なる素材と組み合わせても、和装という枠に捉われない、おもしろいものができると思います」

時代が変化しても、本当に良いモノがあれば生き残る術はある。それは素材にしても、技術にしても。「イメージした形にできたときは嬉しいですね」。岡橋さんはそう語った。（嶋津亮太）

理想の店を構え笑顔の東川誠さん

一品一品が丁寧　和食の魔術師

蔵太　東川　誠さん

認定証　明日の有名

蔵太の料理は一品一品が丁寧だ。皿の上でははにかむ少女のような料理が、口に入れると熟女のように華やかに広がる。そこで熱燗をぐいっと一杯。甘い香りが鼻から抜ける。

店主の東川誠さん（36）はまさに和食の魔術師だ。夕陽丘高校卒業後、辻調理師専門学校で料理を学ぶ。初めイタリアンレストランへ就職するも、自分の中でしっくりしない。思い切って辞め、和食の店へ。和食に合っていると直感した。

魚の知識から始め、徹底的に料理作りを学んだ。11年という歳月が過ぎたころ、自分の店を持ちたいという強い思いが芽生えていた。しかし、経営についてはまったく無知だった。そこで、別の居酒屋へ移り、4年半かけて徹底的に経営を勉強した。

昨年、満を持して独立に踏み切った。11月19日、蔵太を近鉄布施駅近くにオープン。内装は友人の紹介で株式会社アイワークス（高木愛社長、大阪市生野区巽中3―19―4）にお願いしたところ、理想の店に仕上がった。

料理は日本酒に合ったものが中心で、魚と野菜がメーン。

魚は季節もの、天然もの。野菜は旬のもので、サラダオニオンなど珍しいものを揃えている。

蔵　太
東大阪市足代新町8－13
TEL 06－6618－5250
《営業時間》18時～深夜1時
《営業時間》定休日：火曜日

東大阪グルメめぐり

一味も二味も違う焼き鳥

炭火焼鳥もんじ　岡　信行さん

炭火グリラーで焼き鳥を焼く岡信行さん

ここの焼き鳥は一味も二味も違う。そんな焼き鳥屋が東大阪にある。炭火焼鳥もんじだ。

代表の岡信行さん（43）は豊中出身。トラックドライバーで稼いだ資金を元手とし2004年に東大阪でやきとり大吉のフランチャイズオーナーとなる。29歳のときだ。

どうしたらお客さんに喜んでもらえる焼き鳥を作れるかを考えに考えた末、「切り方」「刺し方」「焼き方」の工夫にたどり着いた。切り方と刺し方は今のままできるが、焼き方はできないと限界を感じた。つまり、大吉では電気グリラーを使うが、炭火グリラーでないと究極の味が出せない。

そこで、2012年に大吉から離れ、炭火グリラーを導入し独立を果たした。

ミナミに行かなくても地元東大阪で本格的な焼き鳥を味わえるなど、次世代の育成にも力を入れている。

また、炭火グリラーの販売も行う。一昨年はオーストラリアからも注文があった。

評判になり、店はいつも賑わう。

常連客だった森川美弥子さん（45）が昨年からアルバイトに入るようになった。「パート募集の情報を知り、すぐ来ました」と森川さん。「皮のパリパリ感がよそとは違います」と続けた。

岡さんはDVDを作り開業支援を行う。

炭火焼鳥もんじ
東大阪市友井2－27－31
TEL06－6725－6103
《営業時間》17時～24時
年中無休（大晦日・元旦休み）

華やかなフィナーレ

命のつどい・ふれ愛コンサート

田邊砂智子さん、神に捧げる舞い

優雅に舞う田邊智子さん

1月14日、なら100年会館大ホール（奈良市三条宮前町7）にて骨髄バンク登録推進運動「命のつどい・ふれ愛コンサート」が開催された。コンサートへの協賛出演グループは、フラが6組・バレエ4組他の合計13グループ。

フラのメーンステージは田邊砂智子さん主宰の「サチコ・ナ・プアラニ・フラ」。ネットワーク」40組の出演であり、総師・田邊さんを含めて延べ534人が華麗な舞いを披露した。

ステージは打楽器を多用した28人の群舞「カラレア・メドレー」から始まり、初舞台のダンサーも参加したお馴染みの「月の夜は」も耳に心地良かった。

新旧インストラクター12人の「ナニ・アヒアヒ」はさすがのまとまりで、見ていて安定感があった。

舞台映えのいいコスチュームもさることながら、出演者の皆さんが楽しそうにフラを舞っているのが印象に残った。足の運び、手先の表情、全体の姿勢、どれをとっても日々の稽古の集大成だ。

田邊さんは舞台に上がる前には痛みを覚えた足が、フラのステージでは痛みを忘れるという。

ステージのトリはハワイアンネーム「ナ・プアラニ」（清らかな場所に静かに咲く花）のごとく、田邊さんが神に捧げる優雅な舞いを会場いっぱいに披露した。（小川秀人）

田邊さんの600人超のお弟子さんは、田邊さんを尊敬と愛情を込めて「サチコ先生」と呼ぶ。田邊さんは指導しているインストラクターや生徒を信じてステージに送り出している。

晴耕雨読

孤独を癒す相棒

ネコがイヌを初めて抜いた。ネコが952万匹でイヌの892万匹を上回った。ペットフーズ協会（東京）調査による平成29年推定飼育数だ。

「猛犬注意」や散歩する老人や子供の姿を見なくなった。高層住宅化や少子高齢化と共に1人暮らしが増えるなか、しつけや散歩、医療など手間のかかるイヌは敬遠気味だ。

ネコは薄情だ、気ままだと言われても吠えないし、少食で負担がかからない。気が向けば飼い主にすり寄り、関心がなければ知らんぷり。この気まぐれの幅が憎たらしい。距離をとり獲物を狙う鋭い目と身構える足腰は野性的で挑戦的だ。もともとネコはイヌの様に群れないし、群れの順位に従うこともない。これまでの組織で疎まれたネコ型社員の出番だ。単独生活をするだけに孤独には強く生命力がある。

高齢者の1人暮らしは日常風景になった。団塊世代の先頭が75歳となる2022年は「ひとり暮らし世帯」元年。「孤独」が深刻だ。スマホが世に出たのは10年前、ものすごい速さで浸透した。これからはもっと加速するだろう。仮に美人ロボットのロボ子と気高いミケオと同居してみると…プログラム通り動くロボットと自在なネコとの共同生活は、癒しと和みと見守りのデータをセンターにつなぐことでシステムとなる。

500匹余のネコと住んだという大佛次郎は「猫のいる日々」（徳間文庫）に書いている。「猫は人間に冷淡なので好きだ…孤独になりながら強く自分を守っている、用がなければ媚もせず、わがままに黙り込んでいる。これだけ、感覚的に美しくなる動物はいない」と。

溺愛ではなく冷静に一呼吸おいて優しく愛でる。孤独の癒しは「おとなの関係」が分かるネコを相棒にしたい。

2018・2・15

内科・心療内科・皮膚科
さんぽうクリニック
院長　楊　博嗣
八尾市荘内町2―2―36
☎072―990―5331
（八尾徳洲会総合病院西側）

えぇっ!?
環境活動して会社の業績UP??
ほんまかいな～
……もっちょい詳しく　TEL：072-991-8878
O-KES
特定非営利活動法人 グラウンドワーク八尾　大阪KES環境機構（O-KES）
詳しくはこちら→　http://www.gw-yao.com

Italian Bar Camellia
イタリアン・バル カメリア
〒542-0074
大阪市中央区千日前2-4-10
千日前建和ビル1F
TEL＆FAX:06-6616-9965
営業時間:18:00～24:00
定休日:不定休

ウエス販売
≪商品紹介≫
～色メリヤスウエス～（1kg￥350）
～混合ウエス～（1Kg￥150）
～タオルウエス～（1kg￥400）
～タオル雑巾～（1Kg￥600）
☆不用になった中古衣料やタオルから、ウエスに適した原料だけを選別加工し商品として仕上げました。障がいを持つ利用者が手作業で丁寧に裁断し、梱包をしています。地球に優しく、皆様に愛される商品を目指しています。
社会福祉法人ヤンググリーン
障害福祉さぽーとライフグリーン
〒578－0905　東大阪市川田4－4－8
TEL：072－963－4838
FAX：072－963－4855

株式会社 藤原電子工業
プリント基板製造の外形加工
プレス・ルーター加工及び金型製作設計
〒581-0042　八尾市南木の本二―五一
TEL（〇七二）九九一―三九二七
FAX（〇七二）九九一―三九九六
fujiwara-denshi@nyc.odn.ne.jp
http://www.fdk-ltd.jp/

議会を傍聴しませんか！

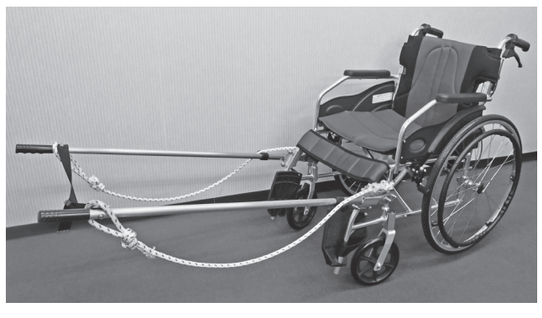
市政を身近に知るためにも、本会議、委員会を傍聴してみませんか。

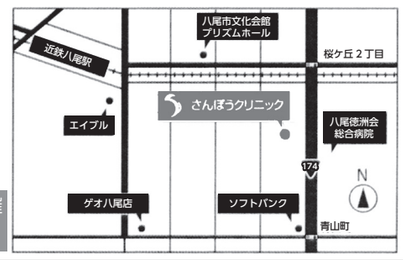
本会議は、開催当日、総合庁舎21階の傍聴受付までお越しいただき、住所、氏名をご記入いただくだけで傍聴できます。なお座席数は、固定席86席、車いす席6席で、定員を超えた場合は抽選となりますので、ご了承ください。

委員会は、19階の議会事務局にお越しいただき、同様の手続きで傍聴できますが、1委員会7席となっていますので、ご注意ください。

なお本会議、委員会の開催日程等、詳細につきましては、議会事務局電話06(4309)3294までお問い合わせください。

東大阪市議会

大雨　洪水　津波　台風

こんな時の必需品
災害時対応の「人引車」
一般社団法人災害避難研究所
マツモラ産業株式会社
共同開発
監　修（一社）災害避難研究所
企画開発　大興産業株式会社
製　造　マツモラ産業株式会社
TEL 072-925-3450
大阪の元気！ものづくり企業

マツモラ健康塾開校のお知らせ
毎月第2・第4土曜日 開催　14時開講（16時終了予定）
参加費無料
プログラムは毎月変わります。ぜひ毎回ご参加ください。
病気を引き起こす前に予防を目的とした健康塾です
糖尿病・痛風と高尿酸血症
花粉症・睡眠時無呼吸
様々な参加型プログラム・測定をお楽しみいただけます
認知症チェック・認知症予防パズル
脳の開発に役立つパズルなど盛りだくさん
主催 マツモラ健康塾　代表　松茂良 興治
〒581-0005　八尾市荘内町2-2-36
TEL 072-925-3450　携帯 090-1020-2682
さんぽうクリニックにて開催
※八尾徳洲会総合病院西側（青山通り沿い）


連載 小説

河内のカフカ ―⑬―

嶋津 亮太
（八尾市在住の小説家）

「孝謙上皇にとって道鏡は病を治すだけの存在に留まらんかったんやね。孝謙上皇は45歳の時に出家した。もちろん道鏡の影響ってことは言わずもがな」

「え？　出家ってお坊さんになったの？」

「仏の道に入ったんやな」

「え？　っていうか、昔の人ってみんなそうじゃなかったの？　昔の日本人ってみんな仏教でしょ？　大仏とかってそういうことじゃないの？」

「天皇は神道や」

「シントウ？」

「え？　そこから言わなアカンの？　ほら、山とか川とか、それこそ木の一本一本にも神様が宿っているという考え。八百万の神々、つまり神様が自然と一体化している。そういうのは、古事記なんかの神話からきてる」

「あ、学校で聞いたことあるね。古事記とか日本書紀とか新井白石とか」

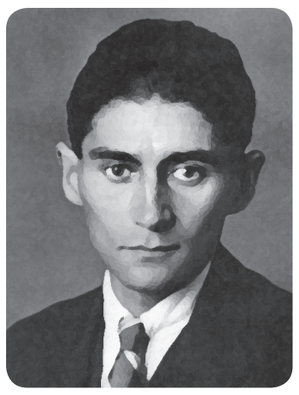
「新井白石は関係ないやろ。で、天皇というのはその神話の中で神様の延長線上に今尚存在しているんやね」

「え？　どういうこと？　天皇は神様だっていうこと？」

「まぁ、ざっくり言えばそう。辿っていけばアマテラスオオミカミに辿り着く」

「え？　そうだったの？　天皇は神様の子孫なの？」

「定義としてはそうなるわな。神話と実社会の繋ぎ目が曖昧なんや。神と人のグラデーションが。歴代天皇の初代が神武天皇なんやけど、実在したかは疑わしい。137歳まで生きたっていう話やし」



「え？　めちゃくちゃ長生き！」

「当時の平均寿命なんてきっと30歳くらいちゃうんかな？　まぁ、でも年の数え方も違ったやろうし、いろいろ尾ひれがついてることは間違いないやろ。キリストかて処女のオカンから生まれたわけやから、意味分からんやろ？　そういった『奇跡』がないと人は神様を信じひん。逆に言えば、神格化させるためにそうやって演出したんかも分からん」

「なるほど。神様であるためには『奇跡』は必要なんだ」

「『今から雨降らすぞー』ってって、ホンマに雨降ってきたら『コイツすげぇ』ってなるやん。『コイツ、人とは違う。コイツのこと信じよう！』ってなる」

「そういう意味では僕って神様なのかもしれないね？」

「は？」

「だって、目が覚めたら急に人間が変わってるんだよ？」

「……ホンマやな。お前宝の持ち腐れやな。せっかくの『奇跡』を全然活かしきれてへんやん。ええエンジンをカスタムされてもハンドル握る奴がお前やったら何の意味もないな」

「てへへ」

「照れんな。とりあえず、その話は置いといて。何で神道の孝謙上皇が仏の道に入ったかっていうことやな」

「あ、そうだった。それがこの由義神社と何か関係があるの？」

「ある。もともと孝謙上皇のオヤジさんが聖武天皇っていう有名な人で。ほら、あの奈良の大仏を建てた」

「あぁ、大きい大仏？　小学校の遠足で行ったね」

「東大寺盧舎那仏像。あんなバカでかい仏像を建てようというくらいやから、熱心な仏教信者やったのよ。で、政治に仏教の力を利用したら強い力になる。求心力が強まる。実際に『王法と仏法は車の両輪のような関係である』みたいなことを言ってたから。つまり、前に進むためにはどちらの力も必要や、と。その娘ということもあり、仏教には慣れ親しんだ環境やった。孝謙上皇が病に罹った時、仏教徒である道鏡が助けてくれた。さっきも言ったけど、仏教は仏の教えだけやなくて科学とか医学とか色んな分野の知識を含めていたからな。そのマジカルパワーは計り知れんで、孝謙上皇がもう一度、称徳天皇として即位した時、その後ろには道鏡の姿があった」

「まぁ、彼氏やもんね」

「あんな、当時天皇が貴族以外の人間と付き合うなんて考えられへんかってんぞ。みんなが怪訝な視線を送る。称徳天皇のやることなすこと全て道鏡が操ってんのちゃうか？って思ったわけ。そして、称徳天皇はついに道鏡に法王の位を与えたんや」

「法王？　それは偉いの？」

「めちゃくちゃ偉い。言うてみたら、天皇とほぼ同じ身分。着る服も同じやし、食べるもんも同じ」

「え？　ほぼほぼ天皇じゃん……と、いうことは神様と一緒ってこと？」

「そやねん。そんなことしたらどないなる？」

「ヤバいよね。それまでにも疑わしい感じで見られていたのに。反発がすごかったんじゃないの？」

「そう。貴族たちは面白くないよな。天皇と血の繋がりのない人間が偉そうにしてるわけやから。実際に偉そうにしてたかは別にして、そういう扱いを受けとったわけやから」

「男の嫉妬は怖いからねー」

「で、称徳天皇は困った。自分は体も弱い。これからの政治を誰に預けるべきか。道鏡に皇位を譲れば天下は太平となると思ってる。世俗の世界と宗教の世界、一人でその両方を統べることもできてまう。でも、それは天皇家が政を捨てたっていうことになるよな。それは聖武天皇の意志に適うことなんやろうか、と悩んだんや」

「実際に見てきたみたいだね」

「想像しただけで胸が熱なるやろ。苦しいよなぁ。恋心をとるのか、血の繋がりをとるのか」

「結局どうなったの？」

「称徳天皇は道鏡に譲位せんかった」

「……」

「称徳天皇の死後、道鏡は法王の位を奪われて追放された。神託っちゅうことで。つまり、神のお告げってこと。東弓削遺跡は称徳天皇と道鏡が平城京からこの場所に都を移す計画の一つやったんや。この由義宮は道鏡の離宮なんや」

八柳がそう言った瞬間、由義神社はけたたましい静寂をかき鳴らした。

次号（3月15日付）に続く

河内のカフカ

楽しいクラウンショー♪

子どもたちが「ロネとジージ」ショーに大興奮

息がぴったり合っているジージ（左）とロネ

クリニクラウンを紹介する熊谷絵利さん、川島由衣さん、ピエコロさん（左から）

正月の8日、奈良県文化会館ホール（奈良市登大路町6）にてクラウン・ピエコロ企画による「ロネとジージ」の楽しいクラウンショーが開催された。

「ロネとジージ」はクラウン歴28年だが、結成当時は日本に「クラウン」という職種の概念がなかった。ふたりの前職は舞台役者であり、手探りながら体の動きは共通するところがあったのだろう。

18世紀頃、イギリスのサーカスのなかで「おどけ役」を演じた役者が、自らのことを「クラウン」と名乗ったのがクラウンの始まりだとされている。当時は曲馬ショーの合間に曲馬乗りを下手に演じたり、パロディーをしていた。クラウン自体はおどけ役だが、「ピエロ」はツッコミがないボケ役を演じる。コケにされながら観客を笑わせるが、悲しみを心に秘める心情を歌ったヒット曲がある。1962年、ニール・セダカ（米国）の「悲しきクラウン」が日本で大ヒットした。

ロネとジージは米国リンリング・サーカス・クラウンカレッジを卒業後、ウクライナ国立サーカス・クラウン・バラエティー大学、モスクワ芸術座のオレグ・タバコフに学んだ。欧州を中心に世界各地でクラウン修業をしながら、英国クラウンズ・インターナショナル最優秀賞、モンテカルロ国際クラウン・フェスティバル銀賞を始めとして数々の受賞歴を持つ。

クラウンショーは軽快なジャグリングからスタートし、ステージの真ん前の床に幼児や女の子たちをまとめて座らせて、ふたりの演技に上手にからませていた。紅白のボールを操る動作も巧みで、子どもたちが興奮してふたりに物凄い声援をかけていた。ステップもダンスも上手で、大人もステージに上げて一緒にショーアップさせた。本場欧州で喝采を浴びたのがよく分かる、正に言葉はいらない、パントマイムの世界だ。

当日は「日本クリニクラウン協会」からクリニクラウンの熊谷恵利子さんと川島由衣さんが、クリニクラウンの社会への告知を目的としてトークショーに参加した。クリニクラウンの象徴といえるレッドノーズを販売したり、クリニクラウンの歴史や活動状況を表したパンフレット等を配布していた。クリニクラウンはクリニックとクラウンをつなげた造語だが、あえて訳せば「臨床道化師」となる。オランダが発祥であり、クラウンが看護・衛生・心理学を習熟し、患者・家族・医療従事者への配慮を心がけながら小児病院や小児病棟を訪問して子どもたちとのふれ合いに努める。日本では平成18年3月に最初のクリニクラウン4人が認定された。現在は26人のクリニクラウンが認定されている。入院中の子どもたちや家族は病院内の制約やストレスの溜まる療養生活を過ごしている。クリニクラウンは2015年12月までの10年間で、全国の64病院を訪問して7万人超の子どもたちと出会っている。

クラウンショーは200人超の参加者が訪れ大盛況だった。

4月29日には生駒コミュニティセンターにて「ロネとジージ」ショー・パート2が開催される。問い合わせはわくわく製作所・尾崎さん（☎080―9604―6151）へ。

クラウン勢ぞろい

幕末の鉄砲・洋式銃の普及

軍事技術と共に科学は発達する

澤田平さん講演

広域

2月4日、今城塚古代歴史館（高槻市郡家新町48）にて「幕末の鉄砲・洋式銃の普及」と題して講演会が開催された。

講師は砲術家の子孫であり科学技術史家として名高い澤田平さんが務めた。

日本国の銃の起源は1543年、種子島に火縄銃が伝来したことが幕開けだ。火縄銃が「種子島」と呼称される所以であり、戦国時代の武将が競って火縄銃を入手し鉄砲隊を組織した。その結果、従来の刀・槍・弓矢を用いた戦法から、鉄砲隊を中核に置いた戦術に戦の形態が大きく変化を遂げた。

時は過ぎ、やがて徳川家康が日本国を統一、260年の長きにわたる幕藩体制を敷いた。しかし文化・文政以降のいわゆる幕末には、東洋の魅力的な国家・日本国を我が物にしようとオランダ・イギリス・フランス等の欧米列強が虎視眈々と狙っている状況だった。

尊王攘夷の激流が渦巻くなかで衝撃的な事件が起こる。世にいう「桜田門外の変」だ。安政7年（1860年）、登城する大老・井伊直弼の駕籠を、水戸浪士が急襲する。駕籠に接近した浪士の発砲した銃弾が大老の下半身を貫き、動けなくなったところを斬殺されたと伝えられている。使用した銃器は弾倉が回転型の拳銃であり、第2次大戦後に米国に渡り奇しき因縁で、再び日本国へ舞い戻ってきた経緯がある。

嘉永6年（1853年）ペリーの来航以降、江戸幕府および全国の諸藩は欧米の銃器メーカーから洋式銃を競って輸入し始める。

天保初年に長崎の町年寄「高島秋帆」が、ゲベール銃を西洋流砲術と共にオランダから輸入した。ゲベール銃では銃口から弾丸を込める前装式で、銃身にライフル（施条形状の溝）がない形式であり、火縄銃の仕様と同じなので国内での製造手配が容易だった。ちなみに文久3年（1863年）の天誅組の戦いではゲベール銃が使用されている。ライフルなしの銃は球状の弾丸を使用したが、弾丸には求芯性がなく飛距離は50～200メートル内外であり、銃の威力は接近戦に限られていた。

「軍事技術と共に科学は発達する」。銃器もその例に漏れない。銃身にライフルのある「前装式施条銃」が考案され、弾丸に回転が与えられ、射程距離・命中精度が格段に向上した。フランスのミニエーが発明した「ミニエー弾」は弾込めが容易であり、ミニエー銃は慶應4年（1868年）の戊辰戦争の主力歩兵銃として活用された。

次いで手元側から弾丸を込める後装式施条銃が製作された。発射速度が向上し、地面に伏せた状態で弾込めできる優れものだ。1860年、リンカーン大統領が推奨したスペンサーライフルは正に真打登場、弾丸7発を連発できるライフル銃であり、その後の戦場の様相を激変させた。

幕末の頃、欧州各地で奪い合いの戦争が繰り広げられ、奥州で薩長連合と熾烈な戦いをするなかでかなりの戦果を上げている。その様な状況のなか、欧州列強は銃器と共に軍事顧問団を日本国に売り込んできた。幕府にはフランスが執拗に迫っている、狙いは内戦に乗じて日本国内の権益を確保する腹づもりだ。結果、幕府・薩長共に列強の甘い誘いには乗らなかった。

当時欧米で開発された洋式銃を最も多くコレクションしている国は日本国だが、この銃器の伝来により欧米の技術を知識として獲得し、製作方法を研鑽して習得した。

澤田さんは堺鉄砲研究会・大阪城真田鉄砲隊・真田幸村公資料館を主宰しており、「古式砲術尾州稲富流道場」にて様々な説明会を開催している。また、火縄銃を始めとした110種類超の洋式銃を蒐集しており、洋式銃研究の第一人者として名高い。

（小川秀人）

実物を披露しながら講演する澤田平さん

洋式銃を持つ皆さん

猛暑が続いている。この日は、大伴がいつものように静かに飲んでいるところへ冨田と戸田が前後して現れる。大伴に気付いて冨田が例の調子で言う。

「大伴さん、又君の珍説を伺いたいねえ、カッカッ」

六歌仙がペアだという説を一度聞いていた戸田がその話を受けた。

「私は六歌仙の話聞きましたで。富田先生の意見も聞きたいですなあ」

大伴は、その六歌仙の誰と誰がペアになっているかという話を始めた。

「六歌仙がペアになっているという仮設です。古今集の仮名序から考えたんですが、僧正遍昭、在原業平、文屋康秀、宇治山の僧喜撰、小野小町、大伴黒主の順に並んでいます。ペアの２人は隣同士には並んでいないのではと仮定したら分かりやすいんです。仮名序の六歌仙について書かれた文章に共通のものがある。まずこのキーワードをチェックすると、クロスワードになっているんですよ。隣同士の遍昭と業平は『心』、業平と康秀は『言葉』、康秀と喜撰も『言葉』、喜撰と小町は『歌』、小町と黒主は『いはば』で結ばれている。最初の遍昭と最後の黒主も『さま』という共通したキーワードがあるでしょ。１つ飛びの２人も、遍昭と康秀が『さま』、業平と喜撰は『言葉』、康秀と小町は『衣』、喜撰と黒主は『山』、小町と遍昭は『歌』で結ばれている。業平と黒主は『花』です。この、心、言葉、歌、いはば、さま、衣、山、花の８つのキーワードのうち『衣』だけは１組しか出てこない。この『衣』で結ばれているのは康秀と小町のみで、このペアが決まれば、自動的に『言葉』で業平と喜撰が『さま』で遍昭と黒主がペアだと分かるでしょ」（大伴は八つのキーワードを上げたが、女、月、通もキーワードと考えられる。紀貫之が何らかの意図で入れたとしか考えられない）

「それこそこじつけの極みだね。カッカッ。確かに文屋康秀の誘いに小町は承諾ともとれる歌を残しているが、僧正遍昭とも歌を交わしているし、喜撰とできていたという珍説も君が言い出したんだろう。支離滅裂だよ。都の辰己だけで喜撰を阿保親王にしないでくれたまえ」

富田が言う遍昭と小町が交した歌は後撰集にある。

「いわの上に旅寝をすればいと寒し　苔の衣を我にかさなむ」

そう詠む小町に遍昭が歌を返している。

「世をそむく苔の衣はただ一重　かさねばうとしいざふたり寝む」

いざふたり寝むとはかなりな歌だ。この指摘に大友は又珍説を持ち出した。

「その遍昭歌は遍昭自信ではなく、出家した阿保親王なんですよ」

戸田までが笑い出した。

「クエックエッ、六歌仙がペアやというのは無理やりこじつけたら何となくそうとも言えるが、喜撰や安倍仲麿だけやなしに遍昭まで阿保親王にしてもたら、そらあかんで。せやけど１枚の衣で一緒に寝よて、色っぽい歌やなあ。ママと一緒にえ一温泉でも行って、美味いもん食って、一つ衣にくるまりたいなあ」

「ベッカムちゃんは言うばっかり、一度くらいはどこかへ連れてってね」

「うまいこと言うて。ママの連れてっては団体でやろ。カップルでの話しやで。せやけど２人だけで行ったら富田先生や大伴さん、焼き餅焼くわなあ。わしだけのママさんとちゃうからなあ」

戸田はこのあたりでは結構有名だった。20歳前後の女性が何人もいるセーラームーンでも持て持てのようだ。それにセーラームーンのママはハゲが好きだというからこれまたピッタリなのだ。浮気な戸田だが、ダイヤモンドの宮子ママには結構本気なのだ。だからこそ寿司屋にも誘っている。

富田はもちろんかなりなママのファンだ。彼も何度かママを食事に誘っているようだ。

東大阪の古代史研究家

十帖田の古代史塾 ⑮

百人一首殺人事件 ⑬

記憶は一代、記録は末代

自分史・社史出版のお手伝い

地元八尾の出版社
だからこそできる
きめ細かな本作り

永続する
会社には
社史がある

著者と編集者が二人三脚で本作り
株式会社 ドニエプル出版
TEL.072-926-5134
〒581-0013 八尾市山本町南6-2-29　FAX.072-921-6893
ドニエプル出版　検索

寄稿　KESを知っていますか？

NPO法人グラウンドワーク八尾　大阪KES環境機構（O-KES）事務局 徳山吉令

ＫＥＳは化粧品ではありません。ISO14001に代表される環境認証です。

環境認証とは――。例えばいくら環境に良いことしてもそれを証明するものがありますか。法令違反をしていないとしても、それを証明するものがありますか。法令違反しない仕組み作りができていますか。それらを解消するのが第３者認証です。

ISO14001は環境に関する国際基準です。環境を考えず、企業の存続はないと大手企業のトップは力説します。このマネジメントをおろそかにした企業が、無資格検査やデーター捏造、不正隠蔽を起こし、マスコミを賑わせているのです。その結果、第３者チェック機関の創設をするのです。

KESとはＫ（京都）、Ｅ（環境マネジメント）、Ｓ（システム）の略です。

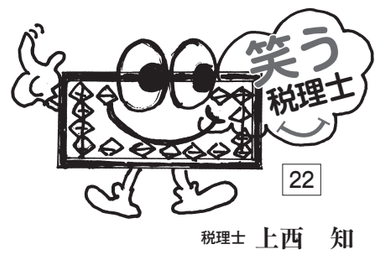
京都議定書の発効と共に京都アジェンダ21が設立され、その一翼としてISOの国内版としてKESが創設されました。当時ISO14001を取得するには膨大な資料、コストがかかりました。中小企業にとって多大な負担となります。それをリーズナブルに、小さなコストで取り組めるようにしたのがKESです。特に法令順守、環境経営、環境効率、低コストに取り組み、現在、全国で4816事業所が登録されています。鳥取本県庁、八尾市役所等の官公庁、学校、大手企業の関連会社が入っています。それらは多大なコスト削減の実績を上げています。10万円の利益を上げようとすれば多大な売り上げが必要です。しかし、10万円のコスト削減は、コンサルタントであれば簡単に指摘します。なぜならそれを生業としているからです。この様に専門家の第３者の目は企業にとって有益になるのです。

イメージ写真

KESを導入することによって、社員の意識改革、社のイメージアップ、働き方の変化が即座に見られます。Ｐ（計画）、Ｄ（運用）、Ｃ（チェック）、Ａ（行動）をうまく回すことによってKESが目指す環境経営が実現し、企業、社会、社員の三方良しとなるのです。

そのＰ、Ｄ、Ｃ、Ａどのエレメントも高レベルなものでなければ意味は成しません。Ｐ（計画）やＣ（検証）が低レベルなものであればマネジメントは低レベルなものになるのです。その点、KESの審査員はISO14001の豊富な経験者でISO14001の審査員資格を持ち、なおかつKESの審査経験約２年を経たのち主幹審査員となります。また、２カ月１回の研修を重ねているのです。

第３者認証に多大のコストを掛ければ経営は成り立ちません。運用してその経費以上のものが得られることこそが大事なのです。特定非営利活動法人であるKESはISO14001国内版として中小企業向けに低価格で審査登録しています。自動車、鉄鋼、建設、ゴムの大企業の不祥事が報道されるなか、第３者認証は企業存続には欠かせません。大事が起こる前に速やかなトップの決断が必要です。甘い体質が暴露され第３者監査機関導入では遅いのです。



税理士 上西　知

遺言について②

うちの家族は仲が良いから、遺言書は要らないと考える方もいらっしゃると思います。相続財産は自宅のみだとすると、共有にするか、売却してお金で換金するしかない。しかし遺族のうち1人が借家に住んでいるとなると、自宅を相続してそこに住むのが一番良いかもしれませんが、それでは相続財産を独り占めになってしまうので、他の遺族は何ももらえません。それは平等ではないので、結局自宅を相続した者が相続分程度の金銭を何ももらえない遺族に支払う代償分割を選択するかです。しかしこれも、〝いくら？〟と、もめるかも知れません。遺言書で亡くなる方が、それらをメッセージとして残すことは非常に重要だし、何らかの形で現金を残せれば一番良いのですが、最後は家族で協力しあうしかないというのが本音です。

遺言があれば…というケースもあります。知識がないばかりにもめごとを作ってしまう結果となるのです。例えば、子どもがいない夫婦の場合を考えてみましょう。ご主人が亡くなりましたら、奥様に全財産をと考えるのが自然の流れでしょう。しかし民法では、父母が健在の場合、父母にも相続権が発生します。また父母は亡くなっているけれど、ご主人の兄弟が健在であると、奥様と兄弟に相続権が発生します。こうなると非常に厄介です。残された奥様は、ご主人の兄弟と遺産分割協議をすることになるのです。仮に兄弟がお金で困っているとなったりしますと、少しでも遺産が欲しいというのが本音でしょう。しかし、奥様は1人だし、老後に不安があり、できるだけ渡したくないとなるでしょう。この様なケースのときは、ご主人が「すべての財産を奥様に相続させる」と遺言があれば、それで確定します。兄弟には遺留分がないからです。

カナダ人落語家　桂福龍さん見参！

はるかカナダから噺家修業

桂福龍さんを初めて見かけたのは一昨年12月23日、枚岡神社「お笑い神事」の最中だった。碧眼の好男子はひときわ目立っており、法被をまとい大笑いに興じていた。

その福龍さんが翌平成29年の「お笑い神事」にまたもや出現、聞けば関西演芸協会第10代会長・4代目桂福團治さんのお弟子さんだという。「お笑い神事」では中東弘宮司のそばで、師匠の桂福團治さん・漫才師のシンデレラエキスプレスさん共々最高級の大笑いを参詣者と共に楽しんでいた。

例年のお笑い神事の際に関西演芸協会主催により「笑納演芸会」が催されており、当日は福龍さんが演芸会のトップバッターを務めた。演目はお馴染みの「寿限無」、明るい彩色の着物も良く舞台映えしていた。最近では小学校の授業に「寿限無」を取り入れている学校もあると聞く。滑舌のトレーニングには最適の噺だろう。

流暢な日本語で落語をする桂福龍さん

福龍さんは昭和53年5月16日生まれの36歳、カナダ・マニトバ州の州都ウイニペーグの出身だ。学生時代、福龍さんの実家に日本人がホームステイしたことがあり、その時以来日本文化に興味を持つようになったという。平成13年9月、来日して日本語を学ぶと共に幼稚園の先生をしていた。生きた日本語を勉強するために居酒屋に通い、周りの人たちの会話に耳をそばだてたこともある。

5年ほど前から桂福團治さんの噺を熱心に聴くようになり、平成28年10月1日に福團治師匠に入門を許された。また平成29年12月19日付けで上方落語協会（桂文枝会長）より正式に上方落語協会員として承認を受けた。

福龍さんの持ちネタは「時うどん」「寿限無」など、英語落語は20余りあるが、今後は古典落語の習得に努めたいと語る。

4代目桂福團治さんは昭和15年10月26日生まれの77歳。上方落語協会理事・日本手話落語会会長の重責にあり、上方落語界の重鎮だ。持ちネタは幅広く、「蜆売り」「藪入り」等の人情噺には定評がある。日本で初めて視覚障害者のお弟子さん（桂福点）をとり、「バリアフリー落語会」を福点さんと共に開催している。

桂福團治さん（左）と桂福龍さん

福團治さんに福龍さんの見どころを伺った。「遠い異国から来たのに、とにかく熱心だ。日本語もかなり達者だし、そのうち先輩を追い抜くだろう。グローバルな世界観を持っているし、和の世界と融合した噺を期待している」

桂福龍さんが道頓堀「角座」や天満天神「繁盛亭」のトリを飾る日が待ちどおしい。

（小川秀人）

イベント情報

◇八尾市倫理法人会「倫理経営講演会」　2月16日（金）18時半～20時半（開場18時）、事業体験報告「人生神劇～事業継承を終えて」小林景氏（びんご自然栽培研究会会長）、講演「大転換の時代～常に活路あり」塩川哲郎氏（倫理研究所法人局法人スーパーバイザー）、八尾市文化会館プリズムホール4階会議室1、会費3,000円（懇親会費込み）、申し込みは八尾市倫理法人会・池上さん（☎090－5061－9745）へ。

◇第36回郷土文化講演会「神話から学ぶ河内の文化」　2月24日（土）午後2時～午後4時（開場1時半）大阪商業大学ユニバーシティホール蒼天（近鉄河内小阪駅下車すぐ）、枚岡神社宮司・中東弘氏による講演。東大阪文化財を学ぶ会・南光弘氏による「神話と史実」のミニ講話もあり。申し込み不要。参加費500円（資料代）。問い合わせは河内の郷土文化サークルセンター事務局（☎06－6785－6139）へ。

広域

身体をつくる　豊かな感性を育てる　自立した子ども育てる

くるみ共同保育園

朗らかな山田房江施設長

広い教室を走り回る子どもたちの瞳は輝いている。ピアノの伴奏（幼児保育者・斎藤公子作曲）に合わせ走ったり、縄跳びしたり、四つ這いになったりとまさに自由闊達。速い曲やゆっくりした曲を織り交ぜプログラムを組み立てている。

檜でできた床は柔らかく、子どもたちがどんなに激しい運動しても優しく吸収して疲れない。くるみ共同保育園の保育は、リズム遊びで心と身体を育てることに力点を置く。

同園の歴史は1970年に遡る。民家の空き室でスタート。1980年には羽曳野市役所横にプレハブを建てる。1990年に現在の地へ。園庭面積約3,000平方メートル、保育園舎649平方メートル、学童舎151平方メートルと桁外れに広い。保護者と職員が中心になってカンパを募り建設資金集めに奔走したという。並大抵の努力ではなかったことが想像できる。

保育園舎・学童舎は丸太を用いた軸組構法

保育目標は「身体をつくる」「豊かな感性を育てる」「自立した子ども育てる」だ。野菜中心の豊かな食事、生活リズムの確立、自然の恵みのなかで全身を使って遊ぶことで身体をつくる。リズム遊びを大切にし、仲間との交わりの力を大事にし、描画することで豊かな感性を育てる。自我の拡大・充実、相談して決める癖をつけ自立した子どもを育てる。

0歳児、1・2歳児、3・4歳児、5歳児に分けてデイリープログラムを組み、年齢に合った保育を行っている。

昼食やおやつは自然素材のものだけを使うといった徹底ぶり。

取材を終え、子どもができたらここでお世話になりたい、と記者は密かに思った。

リズム遊びを楽しむ子どもたち

くるみ共同保育園
（NPO法人子育てサポートくるみ）
施設長　山田房江
羽曳野市壷井５０８－１
TEL072－957－3282

ドクター、寄り道　世界一周⑱

1ドル360円時代

久志本　東

アフリカ編

人生に深い足跡を残したアフリカ

その後、海外へは三十回以上出かけましたが、最初がアフリカだったこともあり、この長期滞在は僕の心に深く残りました。あれから四十年が過ぎました。今でもアフリカでの経験を突然思い出すことがあります。その後の三年間のフランス滞在とともに現在の僕を作ったと言ってもいいと思います。

我々日本人は、アフリカといえば暗黒大陸をイメージし、その暗闇をとっぱらい文明をもたらしたのはイギリスをはじめとするヨーロッパ人たちだと思いがちです。名前を挙げれば喜望峰を「発見」したポルトガルのバルトロメオ・ディアズやバスコ・ダ・ガマを皮切りに、イギリスのリチャード・バートン、ジョン・ハニング・スピーク、ベーカー夫妻、デイビッド・リビングストン、ヘンリー・モートン・スタンレーその他多くの探検家がアフリカの地勢を明らかにしてゆくとともに、それらの目につく場所をヨーロッパ風に命名し、白人によるアフリカ支配を推進する手助けをしていったのです。その結果我々は西洋人が訪れるまでアフリカに歴史はないも同然と考えていたのですが、実際は彼らに「発見」されるずっと前より国の形をなし、遺跡として残るような建造物を作ったり、地域の内外と交易をし、知識も蓄積されていたことが知られています。

本文に少し触れましたが、ウガンダのブガンダ王国は、スタンレーの探検記に比較的詳しく書かれており、それ以前の近辺の王国（ニョロの王国、キタラ王国など）との盛衰もある程度は明らかになってきています。最終的にウガンダはブガンダ王を抱き込んだイギリスが完全支配を確立し、独立してからも国内の対立とイギリス支配の後遺症で混乱が幾度も起こっているのです。二〇一〇年三月のブガンダ王廟の火災も、その対立の一つである可能性が高いといわれています。

イラスト　久志本雅子

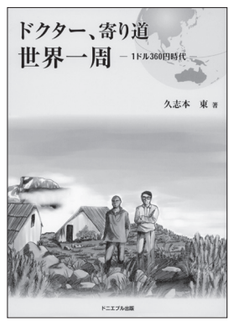
今回はローデシア（現在のジンバブエ）にも言及しましたが、この国も巨大なグレート・ジンバブエ遺跡を残した文明があったことが知られています。多くの西洋人は、アフリカ人にこのような卓越した技術があるわけはなく、アフリカ以外からやって来た民族によって作られたのだと最近まで信じていたということです。今ではこの地域の歴史がだんだん分かってきて、その支配地域や変遷がたどられるようになっており、ヨーロッパ人が侵入してくるはるか前から歴史を積み重ねていたことが知られています。残念ながら僕はこの遺跡を見たことがありませんが、文献によると「とにかく巨大で、単調で、秘密的で、部分的には威圧的である」と記載されています。いつか行ってみたいと思っています。

結局この国はケープ植民地のセシル・ローズが作った南アフリカ会社の支配を受け、ローデシア（ローズの国）という名で白人支配が続けられていましたが、僕が訪れた十年後の一九八〇年、「グレート・ジンバブエ遺跡」の名前をとって「ジンバブエ共和国」として独立を果たしました。

アフリカにいる間、何人かの日本人と印象に残る出会いがありました。

世界食糧農業機構（ＦＡＯ）で働いている四十代の独身男性は、出身は日本で国籍がブラジルでした。理由を尋ねたら「日本で生まれたが日本は嫌いだ」と言うのです。詳しい話はできませんでしたが、国際機関で働きながらお母さんとあちこちに住み、日本国籍を捨て、日本政府に強い不信感を抱きながら本当に孤立して生きている感じでした。今なら自由に世界を駆け回っている日本人は非常に多いと思われますが、大阪万博が開かれた頃にもこういう人がいるのがとても不思議でした。

（つづく）



久志本　東著
ドクター、寄り道世界一周
1ドル360円時代
ドニエプル出版

大学を卒業しインターン、そして一般外科研修の後ザンビア共和国の診療所へ赴任。１ドル360円の超円安の中、持ち出し限度額の２万円を持って日本を飛び立つ。その後、アフリカ、ヨーロッパ、アメリカを放浪して大阪万博に沸く日本に帰国。70歳を記念して寄った先々でのエピソードを綴り、上梓。イラストは久志本雅子。
Ａ５判188頁並製本、定価：本体1620円（税込み）
ドクターがつまみ食いしたユーラシアの古代史㊤
ドクターがつまみ食いしたユーラシアの古代史㊥
各Ａ５判並製本、定価：本体1620円（税込み）
（引き続き㊦発行予定）

なつかしい写真

〈写真提供〉読者・坂口　功

昭和34年12月に大阪―名古屋間に２代目ビスタカーが誕生し大阪―宇治山田間は、初代ビスタカーでありました。

大阪市内・河内地方の小学校の修学旅行といえば、長年伊勢神宮が古来から続いていました。

当初、あつた号の車両を使用していましたが、昭和37年２月から団体専用車両として、あおぞら号が誕生し多くの修学旅行専用車として使用されました。

その後、時代の流れや少子化により少なくなり、初代は廃車され２代目が水色のあおぞら号および復刻塗装された車両で現在も活躍しています。

撮影時期　昭和53年５月ごろ
撮影場所　高安車両庫にて

八尾柏原版
八尾柏原支社
八尾市山本町南６－２－29
TEL 072－926－5134
FAX 072－921－6893

地域の身近な安全運転相談室

高齢ドライバー向け

高齢ドライバー啓蒙チラシを持つ時野学社長（左）と浅田克子部長

八尾自動車教習所の取り組み

近年、高齢ドライバーによる事故が増加している。この事態に即して、75歳以上の高齢ドライバーに対して、昨年3月施行の改正道路交通法で認知機能検査が強化された。

八尾自動車教習所（八尾市高安町南7―21）でも「地域の身近な安全運転相談室」の取り組みを行っている。高齢者の「運転見直し」講習や実車（50）が取り仕切る。

社長の時野学さん（49）は教習、高次脳機能障害後の運転技能相談・アドバイス、MSPO法人高齢者安全運転支援研究会（東京都千代田区一ツ橋1）の事務局も務め、全国的に活躍している。

八尾自動車教習所への問い合わせは☎072―999―1234へ。

発協力など幅広い。

同所で研修会を開くだけでなく、地域での集会にも講師を派遣して啓蒙活動を行っている。安全推進部長の浅田克子さん（50）が取り仕切る。

八尾市議会　3月定例会の日程（予定）

日程	名称
2月5日(月)	保健福祉常任委員会
2月7日(水)・13日(火)	議会運営委員会
2月23日(金)	本会議（第1日）
2月26日(月)	本会議（第2日）
2月28日(水)	本会議（第3日）
3月1日(木)	本会議（第4日） 予算決算常任委員会　全体会
3月2日(金)	本会議（予備日）
3月3日(土)	本会議（予備日）
3月6日(火)・7日(水)	保健福祉常任委員会 予算決算常任委員会　保健福祉分科会
3月8日(木)・9日(金)	建設産業常任委員会 予算決算常任委員会　建設産業分科会
3月12日(月)・13日(火)	文教常任委員会 予算決算常任委員会　文教分科会
3月14日(水)・15日(木)	総務常任委員会 予算決算常任委員会　総務分科会
3月20日(火)	予算決算常任委員会　全体会
3月23日(金)	議会運営委員会
3月26日(月)	本会議（第5日）

八尾市倫理法人会ナイトセミナー

接遇力は企業力

蒲ヶ原裕子さん講演

ホワイトボートを使いながら講演する蒲ヶ原裕子さん

と題してアンドスマイル代表の蒲ヶ原裕子さん（48）が1月29日にマナビックスYAO（八尾市本町2）で講演した。主催は八尾市倫理法人会（岡巌会長）。同会のナイトセミナーとして開催され、会員ら約70人が参加した。

「お客さまは何に満足を感じるのか」「おもてなしの心を形で表すことに必要なものは何か」ということについて、1つ1つ具体例を挙げながら分かりやく説明する蒲ヶ原さん。時には参加者に質問しながらアクセントを付ける話の展開が見事で、参加者は引き込まれていた。声のトーンが優しく癒し効果もあるのだろう、心地良い空気で会場は満たされていた。

お客をもてなす際に大切なのが第一印象。最高の第一印象をつくるには笑顔と身だしなみが重要だと指摘した。自然と出る笑いや自分勝手なおしゃれではなく、相手に配慮してつくる笑顔や身だしなみを心がけることが秘訣だ。

最近は歯科医院の研修が多くなったという。怖いイメージの歯科医院。虫歯でも治療に行けない人も多い。そんなイメージを払拭するため、歯科医院で歯科医やスタッフに対して研修を始めると、口コミで広がった。

アンドスマイル、京都工芸繊維大学、セントラルフロリダ大学、中央ビジネスグループで共同研究を行うようになり、学術論文「歯科医院における客満足度に関する定量的分析」「歯科医院受付の接遇における定性的分析」をまとめた。2016年には日本、カナダ、米国の学会で発表するなど精力的だ。

「接遇力は企業力」

自助力アップの決め手は「いろ」

広域

大手前大学教授　山下真知子さん

「いろ」の持つ力について解説する山下真知子さん

昨年ドニエプル出版から「色の魔法で子どもがかわる みんなの学校トイレ ペイント・ガイド」を上梓した大手前大学教授の山下真知子さん（64）が、各地で市民向け「いろ講座」を行っている。

1月10日、西宮市大学交流センター（西宮市北口町1）で行われた講演会『いろ』と『こころ』の不思議な関係」を取材した。

五感のなかで87パーセントを占める視覚。目から入る「いろ」によって「こころ」は左右される。部屋をどの「いろ」で彩るか、どんな「いろ」の服を身につけるかで自助力アップにつながる。

究極のところ、人は人を助けることはできない。自分を助けることができるのは自分だけだ。そのため、自助力をつけることが大切になってくる。

自助力をつける決め手は、自分にとってぴったりな「いろ」を見つけることだ。

自分の人生に直接かかわるエキサイティングな話に十数人の参加者はメモを取りながら耳を傾けていた。

本書はA5判95頁フルカラー並製本、定価1、512円（税込み）。全国書店で発売中。問い合わせはドニエプル出版（☎072―926―5134）へ。

色の魔法で子どもがかわる みんなの学校トイレ ペイント・ガイド

不易糊工業株式会社

―③―

トップインタビュー

代表取締役社長
梶田　安彦氏

フエキくんを擬人化 旗印にして頑張る

話は戻る。

梶田社長が足立家の跡継ぎを探すことに奔走し、無念な結果に終わったこと。それでも梶田社長にはフエキを存続させねばならぬという使命感があった。それは130年の歴史と足立家が築き上げてきたその精神を守るという使命。

嶋津「そこで白羽の矢が立ったのが梶田社長ということですね？」

梶田「仕方なし、という言い方をすると語弊がありますが、私がせざるを得なくなった」

嶋津「『なくしてはいけない』と言ったのは梶田社長ですものね」

梶田「確かにそうかもしれない。だが、それはともかくとして足立家にはもはや経営する意志がないのですから、誰かが前に立たなければならない」

代表取締役社長に就任するというめでたい機会にもかかわらず、周りの声は冷ややかなものだったそうだ。フエキの快進撃はすでに勢いを失っていた。フエキに関わらず、時代の変遷によって中小企業全体に厳しい風が吹いていた。梶田社長が入社した頃には270人ほどいた社員の数も100人を切っていた。当時の役員も皆、フエキを離れた後だった。残ったのは巨額の借財と、事業承継をどうするのかという話。周りの中小企業仲間からも、「本当に就任するの？」と社の将来を案じる声も多かった。

嶋津「そのような不利な状況の中、継承する決め手となるものはあったのでしょうか？」

梶田「妻が反対しなかった、というのが大きな理由ですね」

嶋津「奥様の存在」

梶田「はい。妻の実家がたまたま会社をしていたということもあったのでしょう。僕が尋ねたとき（社長を引き継ぐか）、わりと平気だったんです。『命を取られるわけじゃないから、いいんじゃない？』って」

シンボルとしてのフエキ

平成20年（2008年）。梶田社長は晴れて社長に就任する。

嶋津「社長に就任されてから、まず何を始めたのですか？」

梶田「当時は皆、俯いていた。元気がない。『顔を上げて頑張ろう』と言ってもなかなかそのような気分になれない。そのためには旗印が必要だった」

嶋津「旗印？」

梶田「はい。つまりシンボル」

それがフエキくん。どうぶつのりのキャラクターだ。

梶田「これを擬人化して旗印にしようよ」と。フエキそのものを擬人化し、シンボルにする。『安心安全』。言い古されているかもしれない、陳腐かもしれない。それでも『安心安全』なんです。これが我々の旗印となる」

嶋津「原点に戻る、と」

梶田「そう、『ものづくりの根本にそれを置こうよ』。そう言った」

フエキのシンボルカラーをイエローにした。皆が納得し、「そのコンセプトで行こう」ということになった。

梶田「技術者にしてもそうです。彼らはチャレンジしたい」

嶋津「チャレンジしたい、と言いますと？」

梶田「先ほども言いましたが、当時は皆俯いてしまって新しいことをする気にもなっていなかった。経営にもそのような発想はなかった。ところがね、ヒントがあると人は作ってみたくなる。それが技術者なら尚更のことだ」

嶋津「新しいことを始めるためには、ヒントを与えることが必要なのですね」

梶田「そう。好奇心というのは偉大で、難題というものは技術者の心をくすぐる。技術者はチャレンジしたい」

嶋津「糊やインクだけでない、新しい分野の開拓ですね」

梶田「フエキはでんぷんのりだけを作って、100人を超える人間を食べさせていけるか。そんなのは不可能だ。しかし、全く見当違いのものを作っても仕方がない。どこかにフエキの精神を残したい」

嶋津「はい」

梶田「そして化粧品をやりはじめたんです」

嶋津「化粧品ですか？」

梶田「僕はね、口紅はどうか？　と思ったんですよ。言わば身体へ直に塗るものです。非常にデリケートな製品になる。フエキらしい安心安全の化粧品が出来ればすばらしいなぁと思った」

嶋津「おもしろいですね」

梶田「技術者に相談しましたらね、『社長それはできません。社是に反します。うちはそちらから外れ、水系に行ったのだから』と」

昭和56年。フエキは17年かけてノーホルマリンのでんぷん糊を完成させた。「フエキ糊」を、ホルマリン無添加に配合変更し、「安全」「無毒」を実現した。

梶田「フエキはその時に脱石油を決意した。『口紅は油を使う。だから作ることができない』」

嶋津「はい」

梶田「『じゃあ水系のリップクリームを作ったらいいじゃないか』と。そしたら彼らはカンカンに怒りましてね、『それは不可能なんですよ！』と」

（嶋津亮太）

（つづく）

連載小説　ウクライナを歩く―95

小野元裕

アレクセイ・ナバリヌイも同じ穴の狐

ロシア革命についての本を読み漁るうち、100年後の現在もロシアはまったく変わっていないことに気づいた。当時はボリシェビキが力づくで政権を奪い取り、レーニンそしてスターリンと悪の権化が蛮行を重ねた。

キーワードは力だ。今、プーチンも同じことをしている。力で弱い者の声を封じ、我が物顔で世界を闊歩している。

寄る年波には勝てず2時間も活字を追っていると、文字が滲んで見える。一息置くことにしよう。リヴィウで手に入れたコーヒー豆を手動ミルで挽く。ギリギリと音を立てて粉末になる。香ばしい香りが鼻先をくすぐる。コーヒーはリヴィウのものに限る。粉末になったコーヒー豆を小さな薬缶に入れる。これもリヴィウで手に入れた逸品だ。水を注ぎ直接ガスコンロにかける。すぐに芳醇な香りが立ち上る。

コーヒーカップを持ってソファーに腰掛ける。一口啜る。いつ飲んでも幸せな気持ちにしてくれるコーヒーだ。

おもむろにテレビのスイッチを入れると、ロシア大統領選挙のニュースが目に飛び込む。3月18日のロシア大統領選はプーチン4選が確実という。

しかし、プーチンのやり方に疑問を持ち立ち上がる若者たちもいるという。大統領選への立候補を拒否された反体制派アレクセイ・ナバリヌイが中心となり反政権集会が全国100カ所以上で行われているという。

しかしながら、彼もプーチンと同じ穴の狐だ。クリミアをロシアのものだと強く主張している。ニュースキャスターは批判的なコメントで番組を締めくくった。

国内外で活躍するジャズミュージシャンと共演

Gt.筒井裕之　Vn.REIKO　Perc.高野正明　Pf.宮川真由美　Bs.坂崎拓也　Perc.池田安友子
2018年 4月14日（土）
14時～15時30分（予定）（開場13時30分）
会場：八尾市文化会館プリズムホール・小ホール
前売り 2,000円（当日は500円加算）全席指定
※小学生未満はご入場できません

Ono Aki Concert
ラテン、ボサノヴァ、オリジナルを中心に活躍する八尾市在住の歌姫 Ono Aki が、プリズムホールで華やかに歌う
■出演
•Ono Aki •Gt. 筒井裕之 •Vn.REIKO
•Perc. 高野正明 •Pf. 宮川真由美 •Bs. 坂崎拓也 •Perc. 池田安友子
■Ono Aki プロフィール
日本を代表するボイストレーナー　佐々木勉氏（VOICE STUDIO 代表）に師事。ジャズ・ラテン・ボサノヴァ・ポップス、オリジナルを中心に国内外で活躍するミュージシャンとホテル、イベント、パーティー、ライブで演奏。最近ではオペラ、クラシック、カンツオーネに取り組む。2012年および2016年、2017年にはウクライナで歌う。2016年11月、ニュージーランドのジャパンフェスティバルに出演。オリジナル曲6曲を収録したCDブック「Charisma」を2017年秋に発売
■演奏予定曲
スペイン・バラ色の人生・マイファニーバレンタイン・チコチコノフバー・Time to say goodbye など予定。
PRISM HALL 八尾市文化会館
チケットのお求めお問い合わせ
プリズムホールチケットカウンター ☎ 072-924-9999
プリズムホールウェブサイトチケット http://prismhall.jp/

サンコーではお客様目線に立ち、品質・施工・ご予算に無駄のないプランをご提案します。
キッチン・トイレ・バス・洗面のリフォームはもちろん、畳の表替えや、外装・耐震補強など、お家のあらゆるご相談に応じます。
サンコー物産株式会社
お問い合わせはお気軽に TEL.06-6533-1271
本社　〒550-0015　大阪市西区南堀江4丁目33番29号
E-mail：info@sankobussan.co.jp
http://www.sankobussan.co.jp/
東京営業所　TEL(03)3375-1015　FAX(03)3374-0378
名古屋営業所　TEL(052)409-3093　FAX(052)409-3094
大阪営業所　TEL(06)6533-1271　FAX(06)6543-0914
和歌山営業所　TEL(073)451-9004　FAX(073)451-9076
福岡営業所　TEL(092)511-5923　FAX(092)511-5917

栄養補助食品
天然素材100％使用
グリーンミネラル
自然の微量元素がいっぱい
スギナ　ヨモギ　モロヘイヤ
粒タイプ　100g
￥3,240（税込）
（有）ライヴグリーン
TEL 072-923-5517

第6回世界に羽ばたけ『夢』スピーチコンテスト
支援金額：120万円
【本選開催日時】平成30年10月 13時30分～17時
本選開催場所：大阪商業大学ユニバーシティホール蒼天
住所：大阪府東大阪市御厨栄町 4-1-10
主催：一般財団法人青少年夢応援隊
協賛：株式会社サンクレスト
後援：大阪府、東大阪市
公式サイト：http://yumeouentai.com
【開催趣旨】
将来の夢や目標があるが、経済的支援を必要とする若者が自身の「夢」をテーマにスピーチを行い、受賞者を選定、支援金権利を授与いたします。
【応募資格】
大阪在住または在学・在勤の16歳以上25歳までの青少年（1993年4月2日～2003年4月1日生まれの方）
【出場者一次選定】
作文を基にスピーチコンテスト本選出場者10名を選考いたします。
①公式サイトより『出場申込書』をダウンロード、必要事項を記入
②『夢』というテーマで作文を書いていただきます。
また、受賞した際の支援金の使途も記載ください。
※原稿用紙（400字詰め）にて3枚まで
※手書き、パソコン等問わない
③応募方法：『出場申込書』と『原稿』を併せてメール又は郵便でお送りください。
※『出場申込書』と『原稿』はHPよりダウンロードしてください。
※メールを送る際の件名は「スピーチコンテスト応募」としてください。
④送り先：郵送の場合　宛先：大阪府東大阪市南上小阪12-42 一般財団法人青少年夢応援隊　スピーチコンテスト企画係宛
メールの場合　info@yumeouentai.com
問い合わせ☎06-6725-0511
⑤原稿締切：平成30年8月31日（金）必着

東大阪の企業　株式会社サンクレストが応援しています